*5 сольфеджио от 25.11.*

Ссылка на видеоурок: <https://www.youtube.com/watch?v=wDopi-nCCwg&feature=emb_logo>

1) Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональностях до минор и фа-диез минор. **Сфотографируйте и пришлите мне**. Обязательно сыграйте и cпойте, что у вас получилось.

**D7 в миноре строится в гармоническом виде (седьмая повышенная ступень)!!!**

*Образец (ля минор гармонический):*



2) К каждому уроку повторяйте правила по Д7.

*D7 (доминантовый септаккорд) строится на V ступени. Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном (t3 на I).*

*Имеет 3 обращения:*

*1. D5/6 (доминантовый квинтсекстаккорд) строится на VII ступени (в миноре на VII повышенной). Разрешается в t5/3 с удвоенным основным тоном.*

*2. D3/4 (доминантовый терцквартаккорд) строится на на II ступени. Разрешается в развёрнутое t5/3.*

*3. D2 (доминантовый секундаккорд) строится на IV ступени. Разрешается в t6 (тонический секстаккорд – на III ступени).*

**Задания по сольфеджио принимаются по вторник включительно!!!**

*Выполненные задания и все ваши вопросы присылайте мне по адресу* vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru. *В письме не забудьте указать имя и фамилию.*