*2 сольфеджио от 01.12.*

Ссылка на видеоурок: <https://www.youtube.com/watch?v=pPOzTQO9ywo>

**Трезвучие** – это аккорд, состоящий из трёх звуков, которые расположены по терциям.

**Б5/3** (мажорное трезвучие) = б3 + м3.

**М5/3** (минорное трезвучие) = м3 + б3.

*Между крайними звуками мажорного и минорного трезвучий образуется ч5 (чистая квинта).*

1) Превратите данные минорные трезвучия в мажорные, повышая средний звук на полтона с помощью диеза или бекара. **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите мне.** *Выполняйте задание за фортепиано, проигрывая и пропевая каждый аккорд по несколько раз.*



2) Постройте недостающие интервалы от ноты *ми*. Каждый интервал подпишите. **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите мне.** *Выполняйте задание за фортепиано, проигрывая и пропевая каждый интервал по несколько раз.*



*Правила по всем пройденным интервалам прикреплены отдельно, следующей страницей. Рекомендую распечатать, чтобы они всегда были у вас под рукой.*

**Задания по сольфеджио принимаются по понедельник включительно!!!**

*Выполненные задания и все ваши вопросы присылайте мне по адресу* vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru. *В письме не забудьте указать имя и фамилию.*

**Интервалы**

**ч1** (чистая прима – повторение звука)**,**

**м2** (малая секунда **=** *полутон*) – две клавиши рядом.

**б 2** (большая секунда **=** *тон*) – две клавиши через одну.

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*)

**б3 (**большая терция = *2 тона*)

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (малая септима = *5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (большая септима = *5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (чистая октава = *6 тонов*) – это повторение звука через октаву.