**Что нужно сделать**

1. Посмотреть видеоурок от 14.10.2020.

2. Письменно (в тетради) ответить на вопросы от 14.10.2020.

3. Подписать свою фамилию на странице с ответами.

4. Сфотографировать или отсканировать выполненное домашнее задание.

5. Прислать фото или скан страницы с ответами на muzlit.distant.trio@gmail.com в срок до 20.10.2020 (вторник). В теме письма также необходимо указать фамилию ребенка.

Проверять домашнее задание буду 21.10.2020.

**Вопросы**

1. Что такое «тарантелла»?

2. Зачем композиторы использовали мелодии русских народных песен в собственных произведениях?

3. Назовите композиторов, которые в свое время выпустили сборники, содержащие обработки русских народных песен.

4. Заполните таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Русская народная песня | Произведение, в котором использована мелодия русской народной песни |
| «Во поле береза стояла» |  |
| «Во саду ли, в огороде» |  |
| «Голова ль моя, ты головушка» |  |
| «Камаринская»  |  |
| «Из-за гор, гор высоких» |  |

(Во втором столбике нужно указать и название произведения, и композитора, который его написал)

**Подготовка к контрольной работе**

На всякий случай приведу ниже материал, который мы успели пройти в сентябре (во время очного обучения). У ребят все должно быть записано в тетрадях, но если кто-то пропускал уроки, приведенная ниже информация может пригодиться:

***Музыкальные жанры*** *– это разновидности музыкальных произведений. В музыке существует множество жанров. Но выделяют три основных, которые также называют «тремя китами», потому что именно на них держится все музыкальное искусство. Три кита в музыке – песня, танец и марш.*

***Народное песенное творчество***

***Колыбельная*** *– это древнейший песенный жанр. Характерные черты колыбельной  – медленный темп, повторяющийся ритм, однообразная и покачивающаяся мелодия. Раньше колыбельная часто играла роль своеобразного заклинания, призванного оградить ребенка от злых сил. Исторически колыбельные исполнялись только голосом, музыкальные инструменты не использовались.*

*Изначально колыбельная – это народный музыкальный жанр. Но существуют и колыбельные, написанные композиторами.*

***Колядки*** *– песни, исполнявшиеся детьми накануне Рождества во время проведения особого обряда – колядования. Дети стучались в двери соседских домов, пели колядки и получали угощение. В колядках хвалят хозяина дома, желают ему богатства, хорошего урожая и т.д.*

***Овсеньки*** *(авсеньки) и* ***щедровки*** *– почти то же самое, что и колядки.*

***Веснянки*** *– песни для зазывания весны. По характеру эти песни достаточно энергичные; мелодия строится на повторении одинаковых коротких мотивов.*

***Масленичные песни*** *– песни, исполняющиеся на Масленицу. Основные темы – изгнание зимы, зазывание весны. Часто поется об изобилии блинов, масла, причем их количество сильно преувеличивается.*

Остальной материал, который нужно повторить к контрольной работе (всё, что связано со свадебным обрядом и с использованием народных песен в творчестве русских композиторов), ребята легко могут найти в видеоуроках и в собственных выполненных домашних работах.

Также в течение I четверти мы успели послушать много музыкальных произведений, некоторые из которых необходимо повторить:

* П.И. Чайковский – Колыбельная песнь в бурю
* М.П. Мусоргский – С куклой (из вокального цикла «Детская»)
* И. Брамс – Колыбельная
* Украинская народная песня «Щедрик»
* А.Е. Варламов – Красный сарафан
* П.И. Чайковский – Симфония № 4, часть 4 (см. урок от 07.10.2020)
* М.И. Глинка – Тема плясовой песни «Камаринская» (см. урок от 14.10.2020)