1. Повторить правила: характерные интервалы в гармоническом виде мажора и минора; тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора (на каких ступенях строятся, как разрешаются).

2. Повторить интервальное строение 4 видов трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53).

Б53 = б3+м3

М53 = м3+б3

Ув53 = б3+б3

Ум53=м3+м3

Знать, что консонансами являются мажорное и минорное трезвучия и их обращения (секстаккорды и квартсекстаккорды), а Ув53 и Ум53 - диссонансы. Играйте для себя различные трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий, определяйте их.

Интервалы: повторили простые (от примы до октавы) - уверенно ориентироваться в делении интервалов на группы по определённому признаку:

Объем - узкие (от примы до терции), средние (кварты и квинты), широкие (от сексты до октавы)

Фонизм (звучание) - консонанс (слитное, мягкое звучание)  или диссонанс (острое, напряженное звучание)

Консонансы в свою очередь делим на 2 группы - обладающие ладовой окраской (терции и сексты) и не обладающие ладовой окраской (все чистые интервалы - прима, кварта, квинта, октава)

Вспоминайте попевки на интервалы - они очень помогают в определении интервалов на слух.