1. Повторить правила: 3 вида dur и moll; тритоны в натуральном и гармоническом виде dur и moll;  характерные интервалы в гармоническом dur и moll.

3 вида dur:

1) натуральный;

2) гармонический VIb;

3) мелодический - вверх как натуральный, вниз -VIb, VIIb.

3 вида moll:

1) натуральный;

2) гармонический VII#;

3) мелодический - вверх  VI#, VII#, вниз - как натуральный.

Тритоны.

DUR:

Натуральный dur: ум5 VII - ув4 IV

Гармонический dur: ум5 II - ув4 VI

MOLL:

Натуральный moll: ум5 II - ув4 VI

Гармонический moll: ум5 VII# - ув4IV

Характерные интервалы.

Характерные интервалы строятся в гармоническом (!!! , и только в нем) виде dur и moll, всегда с участием гармонической ступени.

Dur:

ув2 VIb - ум7 VII

ув5 VIb -  ум 4 III (одна ступень гармоническая, другая устойчивая III-я - при разрешении этой пары интервалов устойчивая III-я ступень не требует перехода в другую устойчивую ступень, она просто остается на месте).

Moll:

ум7 VII# - ув2 VI

ум4 VII# - ув5 III  (одна ступень гармоническая, другая устойчивая III-я - при разрешении этой пары интервалов устойчивая  III - я ступень не требует перехода в другую устойчивую ступень, она просто остается на месте).