1. Построить письменно от звука Ми:

Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64 (сверяйтесь с записанным интервальным строением аккордов,  считайте верно интервалы, проверяйте мажорное или минорное звучание аккордов на фортепиано), все аккорды подпишите;

Построить письменно септаккорд от Ми (по белым клавишам) с обращениями, подписать цифровыми обозначениями каждый аккорд.

Фото работы прислать на почту до 13.05.

2. Спеть и прислать на видео два номера - № 252 и № 259. Дирижировать левой рукой, правой исполнять ритм.

Предварительно провести всю необходимую настройку в тональности (петь гаммы, Т53, УмVII7, D7, тритоны натуральные и гармонические с разрешением) и проработать мелодию - отдельно проучить ритм, интонационно сложные места, скачки, спеть устойчивые ступени. Проанализировать особенности развития мелодии (повторы, движение по аккордам, опевание, поступенное движение, его направление, скачки, опорные звуки, повторяющиеся чаще остальных, и т.д.), петь с учетом выявленных особенностей мелодического развития.

Допускается периодическая проверка себя на фортепиано - отдельные ступени, если претендуете на 5.

Если поете номера и при этом исполняете мелодию на фортепиано полностью (+ обязательно дирижирование) - оценка от 4.

Это ваше контрольное задание за период дистанционного обучения. Аудиозапись номеров не отправляю, поскольку на контрольных подразумевается ваша полностью самостоятельная работа. Видео с исполнением номеров прислать на почту до 13.05.