Большая человеческая просьба - все письменные задания сфотографировать, сделать видеофайлы и все это прислать на почту до 15.04!!! Ребята, не нарушайте график, очень вас прошу! Писала в группу, по каким причинам нужно точно придерживаться сроков.

1. Построить письменно хроматическую гамму gis- moll. Фото на почту до 15.04.

2. Мелодический диктант - прослушать высланный аудиофайл, записать. Фото на почту до 15.04.

3. В №№ 602, 604, 605 найти и обозначить (в учебнике) синкопы (в/д, в/т, м/т). Фото на почту до 15.04

4. В № 604 найти в мелодии движение по аккордам, подписать. Фото на почту до 15.04

5. Ритмический диктант - посмотреть видеофайл (в YouTube или в WA) с исполнением ритмического рисунка (вам нужно записать 2 такта, поставить репризу). Фото ритма на почту до 15.04

<https://youtu.be/T7X3zfhjHSw> - ссылка на ритмический диктант.

6. № 539 - сдать в варианте - интонирование+дирижирование+ритм.

При этом определяете сами, как вы будете звучать максимально точно к записи мелодии - без поддержки фортепиано/аудиозаписи или с поддержкой фортепиано/аудиозаписи. Если используете поддержку фортепиано или аудиозаписи, то сразу говорю, что оценка будет не выше 4. Но мелодия должна звучать так, как она должна звучать (для этого и отправляю аудиозапись). Лучше спеть с аудиозаписью на 4, чем без неё на 2. На всякий случай напоминаю, что свободная от точной высоты звуков импровизация на сольфеджио неуместна.

Если слышите, что вам без поддержки пока не обойтись:

Пианисты строго играют мелодию на фортепиано + дирижирование; «непианисты» - возможны варианты: фортепиано или аудиозапись + дирижирование.

7. На выбор №№ 602 или 604 - провести предварительную всестороннюю проработку (дирижирование +ритм, устойчивые ступени, проучивание по фразам, работа с аудиозаписью), начать готовить номер к сдаче на следующей неделе в варианте - интонирование+дирижирование+ритм.