Все выполненные задания в любом формате (видео, аудио, фотографии выполненных письменных заданий) присылайте только (!!!) на почту [novgorodova.distant.solf@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3anovgorodova.distant.solf@mail.ru)

1. Записать латинскими обозначениями

- звуки:

Ре

Ми-бемоль

До#

Соль#

Фа-бемоль

Фа#

Си

Ля-бемоль

Си-бемоль

Ре-бемоль

- тональности:

Ре-бемоль мажор

 до# минор

Ми-бемоль мажор

си-бемоль минор

Си мажор

фа# минор

Соль-бемоль мажор

Ре мажор

фа минор

Ля-бемоль мажор

2. Перевести письменно с латинских обозначений

- звуки:

B

Des

As

Gis

Cis

F

H

Fis

G

Es

- тональности:

Es-dur

Fis-dur

e-moll

G-dur

as-moll

h-moll

As-dur

gis-moll

C-dur

fis-moll

3. Проработать № 438 в следующих вариантах:

- счет вслух + дирижирование левой рукой + исполнение ритма правой рукой;

- отдельно спеть встречающиеся в мелодии устойчивые ступени, пропуская неустойчивые, двигаясь по мелодической строчке от начала до конца;

- спеть мелодию нотами +дирижирование левой рукой + исполнение ритма правой рукой, контролируя высоту устойчивых ступеней, пристраивая к ним неустойчивые.

Прислать видео выполненных 3-х вариантов исполнения номера на почту.

4. В тональности заданного номера (N438) построить письменно тритоны с разрешением (натуральные и гармонические), петь их и играть.

Повторить (=выучить) ступени, на которых строятся тритоны:

Dur

В натуральном - ум5 на VII -  ув4 на IV

В гармоническом - ум5 на II - ув4 на VIb

moll

В натуральном - ум5 на II - ув4 на VI

В гармоническом - ум5 на VII# - ув4на IV

5. В № 438 — найти в мелодии движение по каким-либо аккордам, определить  и обозначить их простым карандашом в учебнике.