*Д/з от 28.02, 29.02.*

1) На уроке мы познакомились с новой тональностью – фа минор, построили 3 вида фа минора. **Играем их!** *Это параллельная тональность от Ля-бемоль мажора, поэтому в ней те же ключевые знаки.*

Кого не было на уроке, строит 3 вида фа минора у себя в тетрадях самостоятельно!

**Минор:** в гармоническом видеи в восходящем, и в нисходящем направлениях *повышается VII ступень*. В мелодическом **–** вверх *повышаются VI и VII ступени*, вниз – идём как в натуральном.

2) В фа миноре построим и разрешим доминантовый септаккорд по образцу. Не забудем использовать гармонический вид, так как находимся в миноре. **D7 подписываем!**



3) В тональности фа минор построим письменно в тетради главные трезвучия с обращениями. **Не забываем использовать гармонический вид, когда будем строить доминанту!** Затем обязательно всё это поём и играем!



4) В тональности фа минор постройте письменно в тетради тритоны с разрешениями. Затем обязательно сыграйте и спойте их!

**Тритоны в миноре**

ув.4 на VI

ум.5 на II

5) Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, одноголосие, № 371. **Разбираемся с ритмом, затем поём этот номер с дирижированием за фортепиано несколько раз.**