Домашнее задание для 3 ОИИ (Б), от 10.02.20

1. **Разрешение тритонов**

Тритон интервал, относящийся к диссонансам (совершенный консонанс: ч1, ч4, ч5, ч8; несовершенный консонанс: м3, б3, м6, б6; диссонанс: м2, б2, м7, б7 тритон), а значит как и любой диссонанс он имеет своё разрешение. Пока будем тренироваться разрешать тритон, построенный не в тональности, а от звука.

Тритоны, построенные от звука, при разрешении их звуки переходят в соседние звуки строго НА ПОЛУТОН. В **Ув4** при разрешении ВЕРХНИЙ ЗВУК движется на полутон ВВЕРХ, НИЖНИЙ ЗВУК движется на полутон ВНИЗ. И таким образом при разрешении **Ув4** переходит в интервал **м6**.

В **ум5** наоборот, при разрешении ВЕРХНИЙ ЗВУК разрешается ВНИЗ на полутон, НИЖНИЙ ЗВУК разрешается ВВЕРХ на полутон. Таким образом при разрешении **ум5** переходит в **б3** (это также взаимообратимый интервал м6 - разрешения Ув4).

Соответственно, выучите, что при разрешении тритонов построенных от звука:

* **Ув4 - м6;**
* **ум5 - б3.**

Вспомните также, что тритон ― взаимообратимый интервал.

Итак, нужно построить Ув4 от звука с разрешением в м6, а затем построить её обращение (т. е. ум5) с разрешением в б3. Обращаю ваше внимание, что при построении обращения, при разрешении получатся те же звуки. Образец:



По этому образцу построить тритон **Ув4** с его обращением и разрешением от звуков ре, ми.

1. **Проверочная работа**

Будет проверочная работа на знание интервалов и буквенных обозначений. Пример заданий выполните дома:

* Построить интервал вверх от звука:



* Выписать на каких ступенях строятся интервалы **б2,** **м3, ч4** в тональности C-dur;



* Записать буквенными обозначениями ноты:



1. № 219

Сольмизация (чтение нот в ритме) с дирижированием на 2/4.