*Д/з от 10.02, 15.02*

1) На уроке мы познакомились с новой тональностью ― ми-бемоль минор. Это параллельная тональность от Соль-бемоль мажора. В тетрадях мы построили 3 вида es-moll. **Играем их на фортепиано!** *Кого не было на уроке, строит 3 вида* es-moll *у себя в тетради самостоятельно, а затем играем их.*



**Минор:** в гармоническом видеи в восходящем, и в нисходящем направлениях *повышается VII ступень*. В мелодическом **–** вверх *повышаются VI и VII ступени*, вниз – идём как в натуральном.

2) Постройте в es-moll (письменно в тетради):

 а) D7 с обращениями и разрешениями;

б) **тритоны** в натуральном и гармоническом видах;

Натуральный минор:

ув.4 на VI

ум.5 на II

Гармонический минор:

ув.4 на IV

ум.5 на VII повышенной

в) главные трезвучия с обращениями.

*Не забываем, что, когда мы строим доминанту в миноре, используем гармонический вид!*

**Всё это обязательно петь и играть!**

4) **№ 544**. Настраиваемся в тональности – поём гамму, t5/3 и **поём номер с дирижированием за фортепиано несколько раз.**