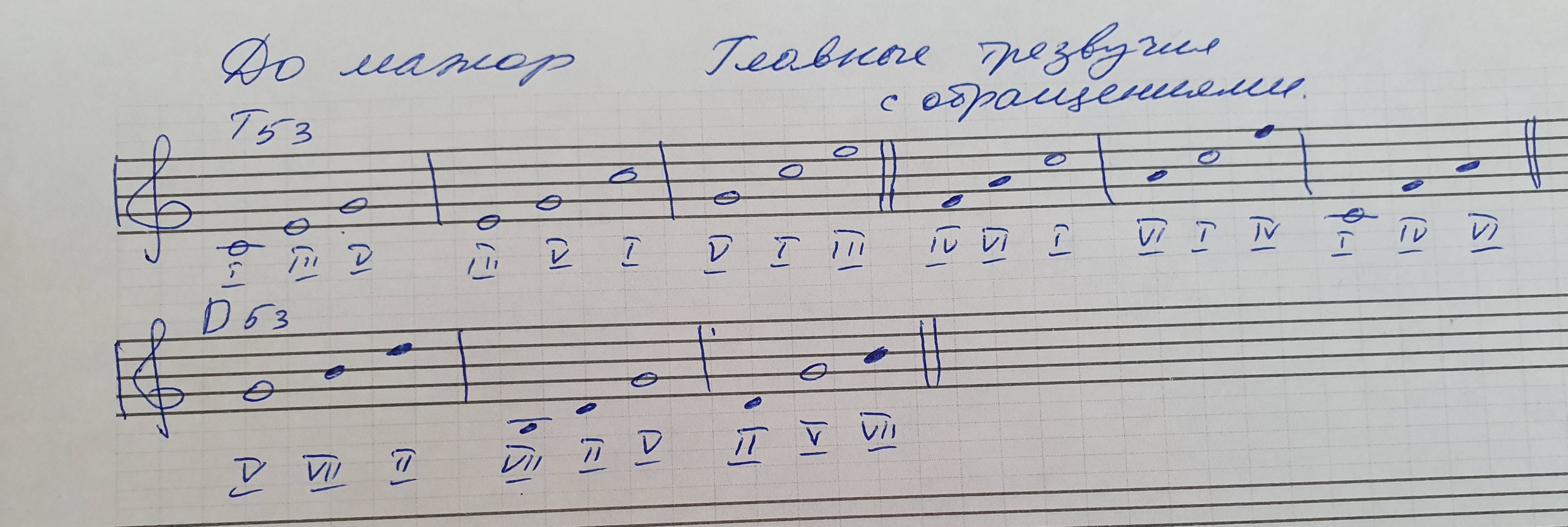
1. В Миb мажоре и до миноре построить письменно:

― 3 вида мажора и минора,

― D7, УмVII7, MVII7, Ум53 в натуральном и гармоническом виде, Ув53 ― все аккорды с разрешением,

― Т53, S53, D53  с обращениями, в каждом аккорде подписать ступени. Не забудьте, что устойчивые ступени пишем белым цветом, неустойчивые ― черным. Сделайте эту часть задания по образцу в приложении.



Будет опрос ― из каких ступеней состоит каждый аккорд (главные трезвучия и их обращения, D7, МVII7, УмVII7,Ув53).

Все эти задания ОБЯЗАТЕЛЬНО петь и играть.

2. № 311 ― проанализировать мелодическую линию. Обратите внимание, как записываются распевы в нотном тексте (ритмические группы могут быть разделены в зависимости от распева, а ноты, входящие в распев всегда объединяются общей лигой).

Начать работу над мелодией нужно с ритма: левой рукой дирижировать, правой ― исполнять ритм и одновременно считать вслух в размере 4/4.

Далее спеть устойчивые ступени в мелодии, пропуская неустойчивые.

И затем соединить все ― левой рукой дирижировать, правой исполнять ритм, петь мелодию.

Выучить № 311 наизусть нотами и со словами.

3. №№ 312-315 ― работать с номерами по тому же алгоритму:

1 вариант:  л. р. дирижирует, пр. р. исполняет ритм, одновременно считать вслух;

2 вариант: л. р. дирижирует, пр. р. исполняет ритм, петь мелодию (но предварительно спеть устойчивые ступени, пропуская неустойчивые, и отдельно проработать скачки в мелодии).