*Д/з от 17.02.*

1) К каждому уроку повторяем все пройденные интервалы!

**ч1** (чистая прима) – это повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3** (малая терция) = тон + полутон (или 3 полутона)

**б3** (большая терция) = 2 тона (или 4 полутона).

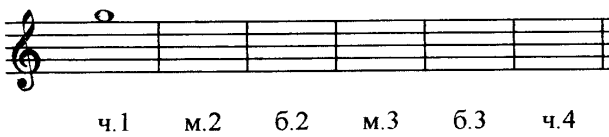
**ч4 (**чистая кварта) = 2,5 тона.

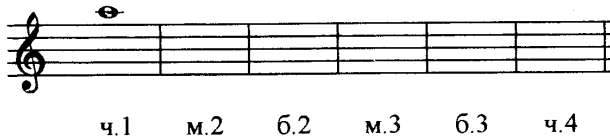
Кварты строятся по следующему правилу: если *нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.*

Но есть два исключения:***фа диез - си*** *и* ***фа - си бемоль****.*

**ч8** (чистая октава) = 6 тонов – повторение звука через октаву.

2) Постройте от данных звуков указанные интервалы **вниз**. В интервалах от ноты *си* допишите пропущенные обозначения. Выполняйте задание за фортепиано, проигрывая каждый интервал по несколько раз.







3) Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио» 1-2кл. №91. Определяем тональность, настраиваемся в ней (играем и поём гамму, Т5/3). Затем поём этот номер с дирижированием несколько раз.