1. Интервалы — играть интервалы подряд от чистой примы до чистой квинты и чистую октаву от всех белых клавиш, рассказывая вслух про каждый интервал:

— ноты и знаки (если они есть),

— название интервала,

— расстояние между основанием и вершиной (тоны и полутоны),

— звучание (консонанс или диссонанс),

— сыграть и спеть попевку на интервал.

Сексты и септимы — эти интервалы мы пока подробно не изучали, поэтому для них просто считаем верное количество ступеней (6 или 7), называем ноты и сам интервал (секста или септима), оцениваем звучание (консонанс или диссонанс).

2. Натуральный и гармонический минор — правила и гаммы в тональностях ля, ре и ми миноры — петь и играть.

3.VII7 с разрешением в Т53 — нотами и со словами (попевка) во всех пройденных мажорах (до 2# и бемолей).

4. № 70 — письменно транспонировать в Соль мажор. Выучить наизусть в До и Соль мажорах. Исполнять мелодию нотами с одновременным дирижированием левой рукой и исполнением ритма правой рукой. Сдать на оценку (исполняем номер только один раз, как на академическом концерте).

5. №№ 69, 72 — проработать в 2-х вариантах:

I вариант: л. р. дирижирует, пр. р. исполняет ритм (вслух считаем),

2 вариант: л. р. дирижирует, пр. р. исполняет ритм, вслух поем мелодию нотами (предварительно в мелодии спеть только устойчивые ступени, пропуская все неустойчивые).

№ 70 — перед тем как учить наизусть, проработать номер так же (эти же 2 варианта исполнения), в До мажоре и Соль мажоре.