Домашнее задание для 1 ОИИ (А, Б), от 27.01.20

1. «Дон-дон» ― старое дз

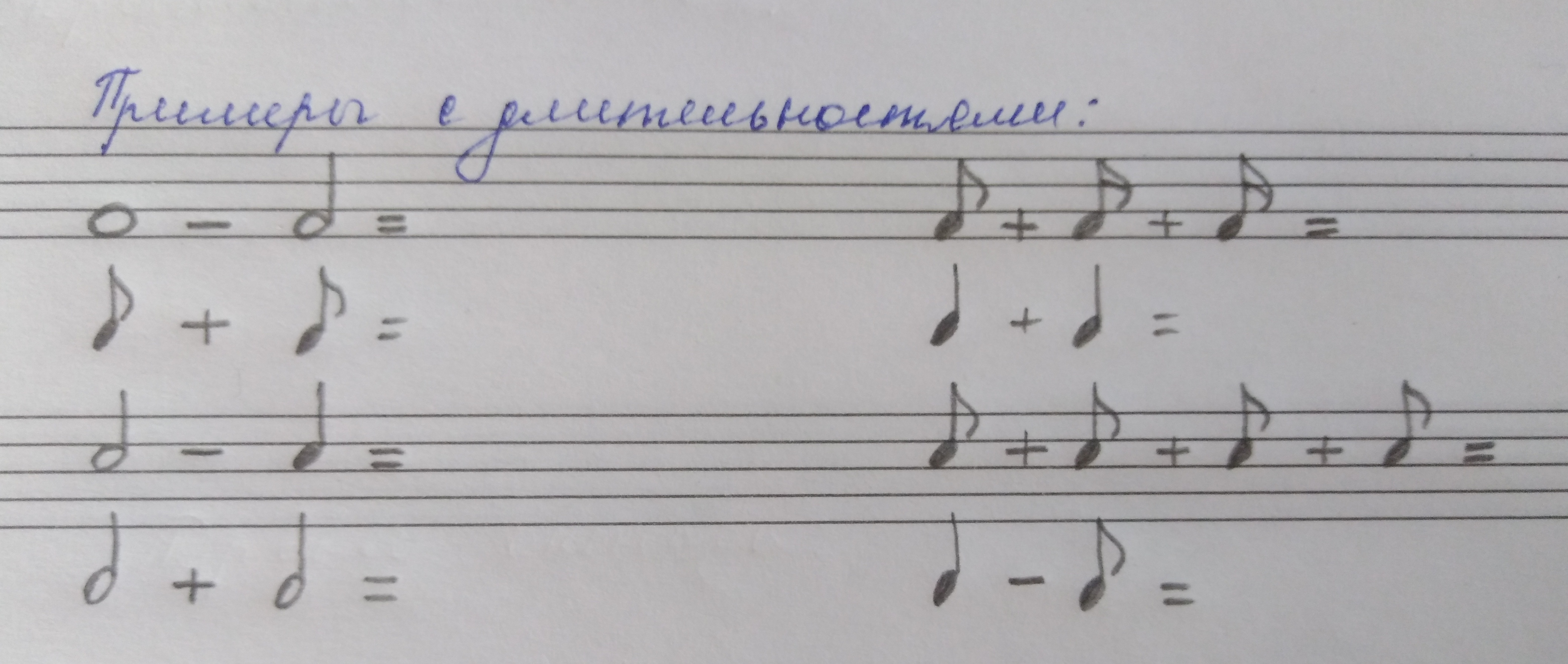
* Тактируйте метр (доли) левой рукой по коленке и читайте ритм ритмослогами, при этом правой рукой делать ничего не надо (выучите правильно ритм);
* Следующий этап ― сольмизация (чтение нот в ритме) + тактирование;
* Чтение ритма, а затем сольмизация с дирижированием двумя руками.

Только первые 8 тактов.

1. Примеры с длительностями.

Повторить схему длительностей, и подробно разобраться в ней.

Переписать в нотную тетрадь и решить следующие арифметические примеры на длительности:



1. Новое понятие: **гамма**

Понять и запомнить определение:

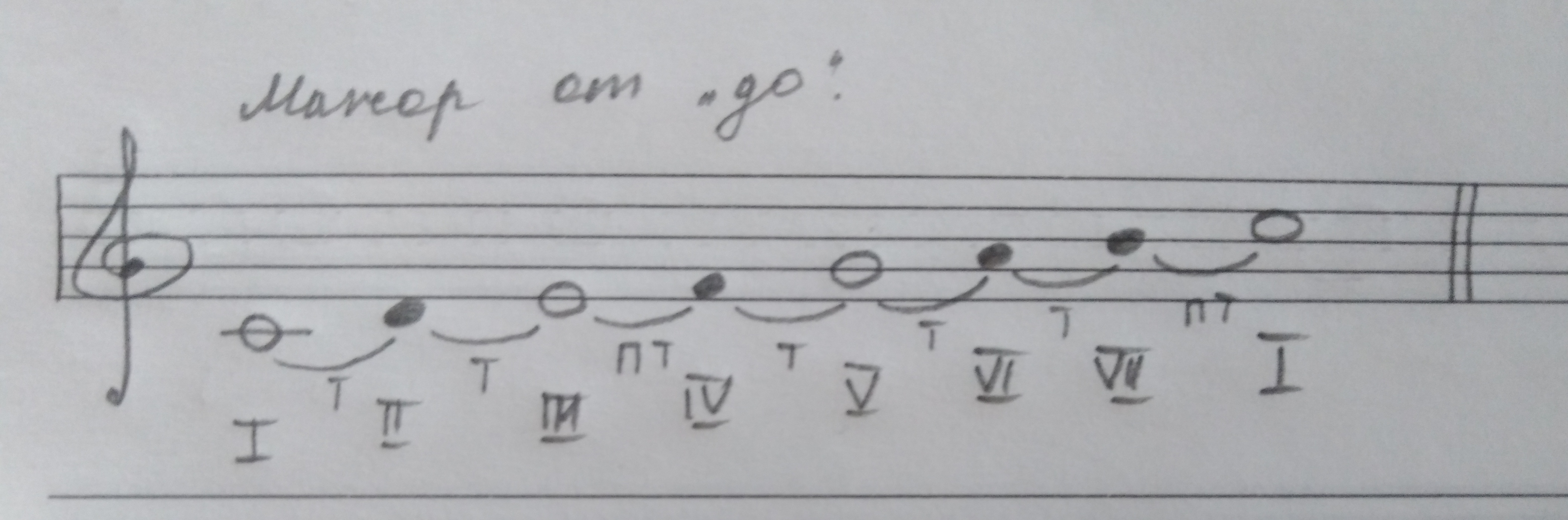
**Гамма ― это звуки по порядку.**

Повторите и выучите наизусть схемы мажора и минора.

Мажор: т-т-пт-т-т-т-пт

минор: т-пт-т-т-пт-т-т

Тем, у кого не построен в тетради лад мажор от звука до первой октавы, нужно переписать образец построения в нотную тетрадь:



Построить лад **минор** по схеме минора от звука **ля первой октавы** вверх.

Каждый звук/нота, встраиваясь в систему лада и образуя гамму, приобретает свой номер и становится **ступенью**.

Всего в ладу **семь ступеней**, обозначаются ступени **обязательно римскими цифрами и никак иначе!** (это нужно запомнить и всегда учитывать)

Все ступени находятся в определённой взаимосвязи между собой и определённым образом между собой соотносятся. Поэтому среди них выделяют **две группы**:

* **Устойчивые (I, III, V);**
* **Неустойчивые (II, IV, VI, VII).**

*Информация и для родителей и для учеников:*

*Вспомните раздел общей физики, в котором говорится о спектральной природе света. Если свет состоит из преломлённых лучей, то звук составляют призвуки. Каждый звук в музыке можно сравнить с лучом света, который, преломляясь, раскладывается на спектр лучей разного цвета. В физической природе музыкального звука, научно было выявлено, что среди призвуков, на которые раскладывается звук, есть призвуки с наибольшей устойчивой силой звучания, а есть призвуки наиболее отдалённые и слабые.*

*В системе лада (мажора и минора) I, III, и V ступени совпадают с наиболее устойчивыми призвуками, а остальные ступени либо совпадают с более слабыми призвуками, либо не совпадают не с одним призвуком.*

**Таким образом, и отнюдь нужно просто запомнить какие ступени лада являются устойчивыми, а какие неустойчивыми.**

При построении гаммы ступени нужно не только подписать, но и выделить для запоминания уст. ст. и неуст. ст., так как это показано в образце.

**Устойчивые ступени ― незакрашенные ноты,**

**Неустойчивые ступени ― закрашенные ноты.**