*Д/з от 20.01, 25.01.*

1) В тональности Ges-dur постройте D7 с обращениями и разрешениями, а также тритоны в натуральном и гармоническом видах. Всё это обязательно петь и играть!

Натуральный мажор:

Ув.4 на IV

Ум.5 на VII

Гармонический мажор:

Ув.4 на VI пониженной

Ум.5 на II

2) **№ 536**. Разбираемся с ритмом. Проговариваем этот номер, называя ноты в нужном ритме и тактируя. Затем настраиваемся в тональности – поём гамму, Т5/3 и поём номер с дирижированием несколько раз.

3) Подпишите предложенные аккорды. Каждый аккорд сыграйте на фортепиано и пропойте по несколько раз, внимательно высчитывая интервальный состав каждого аккорда.



Б6 (мажорный секстаккорд) = м3+ ч4 Б5/3 (мажорное трезвучие) = б3+м3

М6 (минорный секстаккорд) = б3+ч4 М5/3 (минорное трезвучие) = м3+б3

Б6/4(мажорный квартсекстаккорд)=ч4+б3 ув.5/3(увелич. трезвучие)=б3+б3

М6/4(минорный квартсекстаккорд)=ч4+м3 ум.5/3(уменьш. трезвучие)=м3+м3