*Д/з от 11.11, 16.11.19*

1. Кто не был на теме «Кадансовый квартсекстаккорд» (К6/4), перепишите конспект у ребят!
2. На уроке мы познакомились с новой тональностью — Фа-диез мажор. В ней 6 диезов.



Мы построили в тетради 3 вида Fis-dur. Играем их на фортепиано в восходящем и нисходящем направлениях.

***Кого не было на прошлом уроке, строим у себя в тетради 3 вида Fis‑dur самостоятельно, затем играем их.***

в гармоническом мажоре и в восходящем, и в нисходящем направлениях *понижается VI ступень*. В мелодическом **–** вверх идём как в натуральном, вниз — *понижаем VII и VI ступени*.

1. В тональности Fis-dur постройте D7 с обращениями и разрешениями, а также тритоны в натуральном и гармоническом видах. Всё это обязательно петь и играть!

Натуральный мажор:

Ув.4 на IV

Ум.5 на VII

Гармонический мажор:

Ув.4 на VI пониженной

Ум.5 на II

1. **№ 520**. Настраиваемся в тональности: поём гамму, Т5/3. Затем поём этот номер с дирижированием. Найдите секвенцию, а также где в этом номере встречается движение по звукам D7.