1. d-moll — письменно 3 вида, D7 с обращениями, УмVII7, II7 — все аккорды с разрешением; тритоны — натуральные и гармонические, характерные интервалы, все с разрешением. Все построенное петь и играть.

Тритоны петь и играть с басом (тритон с VII ступенью — на D басу и разрешить в t, тритон с VI ступенью — на S басу и разрешить в t).

2. № 133 — двухголосие, с инструментом проучить оба голоса (один петь, другой играть).

3. №№ 420-428 — проработать: дирижирование + ритм, устойчивые ступени, затем все вместе — дирижирование левой, ритм правой, мелодию петь.

4. Диктант повторить (петь с дирижированием+ритм, играть)