1. № 67 — определить тональность, записать с вольтами. Сольмизировать (читать ноты в ритме) с одновременным дирижированием левой рукой и исполнением ритма правой рукой. Настроиться в тональности — спеть тоническое трезвучие. В мелодии найти и спеть только устойчивые ступени, пропуская неустойчивые. Затем петь мелодию от начала до конца, дирижируя левой и исполняя ритм правой рукой.

2. Диктант выучить наизусть. Исполнять тем же способом — сольмизировать мелодию с дирижированием (л. р.) и ритмом (пр. р.), настроиться в тональности (спеть тоническое трезвучие), спеть отдельно только устойчивые ступени в мелодии, пропуская неустойчивые. Затем петь мелодию полностью, одновременно дирижируя левой и исполняя ритм правой рукой.

3. Построить письменно ч5 и ум5 по образцу в тетради от звуков, которые записаны в дневнике (у каждой группы свои звуки). Задача — уменьшить чистую квинту (ч5) на полутон двумя способами:

1) понижая вершину ч5 на полутон;

2) повышая основание на полутон.

Как выполняем это задание:

— берем звук на белой клавише — это основание интервала (например, До);

— в квинте 5 ступеней, значит — на пальцах — считаем 5 ступеней, начиная от До-До, Ре, Ми, Фа, Соль. Нашли вершину интервала — это Соль. Записали нотами эту ч5 (До-Соль), подписали снизу «ч5». Сверху пишем количество тонов и полутонов в ч5 — 3 с половиной тона. Закрываем такт;

— снова пишем эту же квинту До-Соль. Теперь будем уменьшать чистую квинту на полутон двумя способами, и квинта становится уменьшенной (ум5);

— 1 способ: понижаем вершину на полутон (Соль-бемоль) — получилась уменьшенная квинта До-Соль-бемоль, под ней пишем ум5, над ней количество тонов — 3т. Закрываем тактовую черту;

— снова пишем ту же ч5 — До-Соль. И изменяем другим способом: повышая основание на полутон — До#. Дописываем к ноте До знак и получаем ум5. Под ней пишем ум5, над ней 3т.

Все обязательно играем и называем ноты и знаки. Лучше всего это задание выполнять непосредственно за фортепиано — сначала сыграть, увидеть, а потом записать, а не наоборот.

4. № 61 — петь и играть по нотам (глядя в нотную строчку) с аккомпанементом.

5. Повторять правила по параллельным тональностям — играть каждую мажорную тональность по 10 раз и 10 же раз ее параллельный минор. Учить пары параллельных тональностей и ключевые знаки в них.