1.  Тональности до 4 # и  b, мажоры и миноры:

— правила, как определить ключевые знаки в мажорах с диезами и бемолями, как определить ключевые знаки в минорах;

— 3 вида;

— D7 с разрешением;

— УмVII7 (в гармоническом мажоре и миноре), МVII7 (в натуральном мажоре) с разрешением;

— тритоны натуральные и гармонические с разрешением;

— Ум53 и Ув53 в мажорах и минорах с разрешением.

Повторить все правила по этим темам.

2.В этих же тональностях петь и играть гармонические обороты:

Плагальный T53 — S64 — T53

Автентический T53 — D7 — T3

Полный T53 — S64 — D7 — T3

На следующем уроке пишем  мелодический диктант и небольшую письменную работу по вышеперечисленным темам.

4. №№ 207-245 (на устный контрольный урок) — петь с дирижированием левой рукой и исполнением ритма правой рукой.