1. Тональности до 4 # и b, мажоры и миноры:

— 3 вида,

— D7 с разрешением,

— УмVII7 (в гармоническом мажоре и миноре), МVII7 (в натуральном мажоре) с разрешением,

— тритоны натуральные и гармонические с разрешением.

Повторить все правила по этим темам.

2.В этих же тональностях петь и играть гармонические обороты:

Плагальный T53-S64-T53

Автентический T53 - D7 - T3

Полный T53 - S64 - D7 - T3

3. № 412 — самостоятельный анализ мелодии (сольмизация, особенности ритма, интонирование устойчивых ступеней в мелодии, проработка интонационных трудностей, дирижирование). Выучить наизусть, сдать на оценку.