1. № 57 — выучить мелодию наизусть, подобрать аккомпанемент: берем по слуху (на сильную долю) Т (I -V ступень)  или D (VII-V ступень).

2. Выучить правила по интервалам!!!

Интервал — расстояние между двумя звуками.

Расстояние между звуками можно измерить:

1) ступенями (ступеневая величина интервала обозначается цифрами и дает само название интервалу: прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т.д.);

2) тонами и полутонами — это тоновая величина интервала. Она не совпадает с количеством ступеней в интервалах. Так, например, есть большие и малые секунды: количество ступеней 2 и в той, и другой секунде, а расстояние между звуками в них разное: в б2 — 1 тон, в м2 — полутон;  так же и в терциях, большие и малые терции — ступеней 3, но в б3 — 2 тона, а в м3 — полтора.

Уверенно знать количество ступеней во всех интервалах от примы до октавы (прима — 1, секунда — 2, терция — 3, кварта — 4, квинта — 5, секста — 6, септима — 7, октава — 8).

Знать разницу в количестве ступеней и тонов-полутонов в  пройденных интервалах:

б2 (2 ступени, 1 тон)  и м2 (2 ступени, полутон),

б3 (3 ступени, 2 тона) и м3 (3 ступени, полтора тона).

По ЗВУЧАНИЮ интервалы делятся на:

КОНСОНАНСЫ — мягкие, благозвучные интервалы (примы, терции, кварты, квинты, сексты и октавы). Из них у терций и секст есть мажорная или минорная окраска (большие и малые).

Остальные консонансы — прима, кварта, квинта, октава — такой окраски не имеют, мы называем их «чистыми».

ДИССОНАНСЫ — резкие, острые интервалы. Это секунды, тритоны и септимы.

Нижний звук в интервале называется основание, верхний — вершина.

3. Попевка на ч5 — подбирать по слуху и играть от ВСЕХ (белых и черных клавиш). Попевка строится на чередовании ч5 и мажорного трезвучия: на вопрос играем их в восходящем направлении, на ответ — в нисходящем.

Куда ты идешь

И песни поешь?

Я в гости иду

И песни пою!