1. Соль мажор — ми минор — параллельные тональности, ключевой знак фа#. Петь и играть гаммы, тонические трезвучия.

2. Построить письменно опевание устойчивых ступеней в ми миноре, в том же ритме, что и в ре миноре в прошлом ДЗ (см. приложение к прошлому уроку). Играть со счетом вслух!

3. № 107 — сдать наизусть в Фа мажоре.

4. № 108 — петь с дирижированием. Прежде чем петь номер целиком, необходимо проработать все составляющие: прохлопать ритм со счетом вслух, просольмизировать мелодию, проанализировать ее (есть ли в ней какие-либо знакомые «слова»: движение по трезвучию, поступенное движение, скачки (определить с какой ступени на какую), опевание).

5. № 109 — сначала проработать таким же образом (ритм, сольмизация, анализ мелодии), письменно транспонировать в Соль мажор. Петь по нотам с дирижированием в До и Соль мажорах.

6. Выучить правила.

Альтерация — изменение ВЫСОТЫ звуков.

Знаки альтерации:

Диез — повышает звук на 1/2т

Бемоль — понижает звук на 1/2т

Дубль-диез — повышает звук на 1 тон

Дубль — бемоль понижает звук на 1 тон.

Бекар — отменяет все знаки.

7. Играть звуки (основные — на белых клавишах) с диезом, бемолем, дубль-диезом, дубль-бемолем. Все называть вслух.