Домашнее задание для 3 класса (А), от 3.10.19.

1. Лад

Если проанализировать всё музыкальное наследие, мы поймём, что набор звуков, входящих в мелодическое строение каждого произведения, имеет определенную логику. И каждый звук не является абстрактным, а входит в состав определенной звуковысотной системы. Под звуковысотной системой и подразумевается **лад**.

Также если обратиться к анализу произведений, то узнаем, что теоретики выделяют среди всех звуков системы опорные (мы их называем устойчивые) и неопорные (неустойчивые). И более того, среди опорных звуков системы есть один наиболее опорный — центр, вокруг которого выстраиваются остальные звуки: сначала опорные, затем — неопорные звуки. И этот центр называется **тоника**.

Исходя из всего вышесказанного, даем следующее определение понятию лад:

**Лад — это система звуков, объединённых устойчивым центром - ТОНИКОЙ (T/t).** **Тоника — это самая устойчивая ступень в тональности (I ст).** Выучите наизусть эти определения.

**Устойчивые ступени: I, III, V.**

**Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII.**

1. Аккорд

Повторите теорию из прошлого дз (см. дз от 19.09.19).

1. Интервал

Повторяйте таблицу простых интервалов. Буду спрашивать на оценку на следующем уроке!

Постепенно будем учиться запоминать характерное звучание каждого интервала. Для этого дома регулярно делайте следующее **упражнение**:

* играйте на ф-но от всех белых клавиш ПЕРВОЙ ОКТАВЫ **тон** (т.е. б2) и **полутон** (т.е. м2);
* внимательно вслушивайтесь в звучание, запоминайте окраску;
* пойте подыгрывая, и слушайте.

1. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие».

Остается старое задание.