1. Повторить тоновое строение мажорной и минорной гаммы.

Мажор: Т - Т - 1/2т - Т - Т - Т - 1/2т;

Минор: Т - 1/2т - Т - Т - 1/2т - Т – Т.

2. Новая тональность — ре минор. Ключевой знак — си-бемоль. Такой же ключевой знак, как мы знаем, есть в тональности  Фа мажор.

Выучить: Фа мажор и ре минор — параллельные тональности. Ключевой знак той и другой тональности — си-бемоль.

\*Повторите: параллельные тональности — это мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Мы в прошлом году узнали 2 пары параллельных тональностей: До мажор и ля минор (нет знаков), Соль мажор и ми минор (ключевой знак фа#), сейчас добавили Фа мажор и ре минор (ключевой знак си-бемоль).

3. Петь и играть Фа мажор и ре минор ― гаммы, тонические трезвучия и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

4. № 107 письменно транспонировать в Фа мажор. Сольмизировать (читать ноты в ритме), найти в мелодии знакомые «музыкальные слова» (движение по Т53, опевание, движение по гамме и т.д., всё, что найдете ― подпишите). Петь с дирижированием и играть этот номер в Фа мажоре.