*Д/з от 09.09, 12.09, 13.09, 14.09.*

1. Кто не выполнил предыдущее д/з, пожалуйста, принесите его на следующий урок вместе с новым заданием.
2. Повторяем теорию по интервалам.

**ч1** (повторение звука)

**м2** (*полутон*)

**б 2** (*тон*)

**м3 (***тон + полутон*)

**б3 (***2 тона*)

**ч 4** (*2,5 тона*)

Если нижний звук в кварте без знака, то и верхний тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (*4 тона*) = ч5 + полутон.

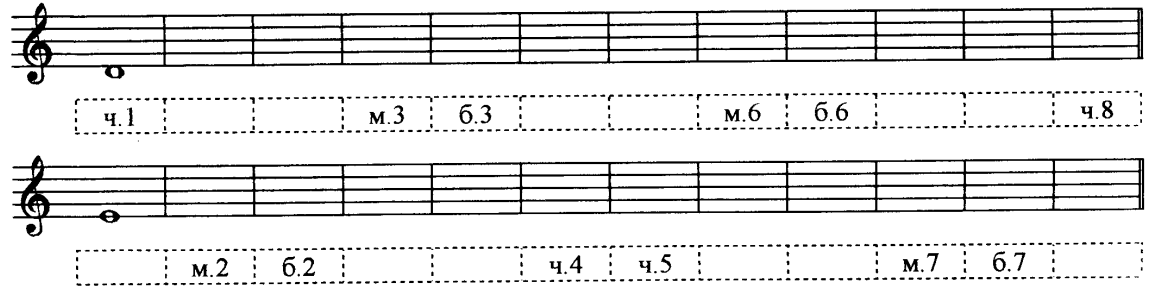
**б 6** (*4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (*5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (*5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (*6 тонов*) – повторение звука через октаву.

1. Постройте все интервалы от ноты *ре* и *ми* вверх, дописывая пропущенные обозначения. Выполняйте задание за фортепиано, проигрывая каждый интервал по несколько раз.



1. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть (одноголосие) № 228 – поём с дирижированием.