*Д/з от 16.09, 21.09.*

1. Выучить на оценку знаки во всех пройденных тональностях вместе с их буквенным обозначением (см. первое д/з)**!!!**
2. Играем на фортепиано 3 вида B-dur и g-moll.
3. Письменно в тональностях B-dur и g-moll постройте D7 с обращениями и разрешениями, а также тритоны в натуральном и гармоническом видах. Все это обязательно петь и играть.

*Для D7 в миноре не забываем использовать гармонический вид!!!*

*Если вдруг забыли, на каких ступенях строятся тритоны, вспоминаем, учим!!! (см. первое д/з).*

1. Повторите теорию простых интервалов. На уроке будет опрос по этой теме.

**ч1** (повторение звука)

**м2** (*полутон*)

**б 2** (*тон*)

**м3 (***тон + полутон*)

**б3 (***2 тона*)

**ч 4** (*2,5 тона*)

Если нижний звук в кварте без знака, то и верхний тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (*4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (*4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (*5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (*5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (*6 тонов*) – повторение звука через октаву.

1. Определите тональность. Подпишите интервалы в данной последовательности и укажите ступени, на которых они строятся. **Обращайте внимание на ключевые знаки!** Задание выполняем за фортепиано, проигрывая и пропевая каждый интервал по несколько раз.

