*Д/з от 02.09, 07.09.*

1. Знать знаки во всех пройденных тональностях вместе с их буквенным обозначением!!!



1. Повторяем правила по трём видам мажора и трём видам минора.

**Мажор:** в гармоническом видеи в восходящем, и в нисходящем направлениях *понижается VI ступень*. В мелодическом **–** вверх идём как в натуральном, вниз – *понижаем VII и VI ступени*.

**Минор:** в гармоническом видеи в восходящем, и в нисходящем направлениях *повышается VII ступень*. В мелодическом **–** вверх *повышаются VI и VII ступени*, вниз – идём как в натуральном.

1. G-dur, e-moll – 3 вида мажора и минора петь и играть.
2. Письменно в тональностях G-dur и e-moll постройте D7 с обращениями и разрешениями, а также тритоны в натуральном и гармоническом видах. Все это обязательно петь и играть.

*Повторяем:*

Натуральный мажор: Натуральный минор:

Ув.4 на IV ув.4 на VI

Ум.5 на VII ум.5 на II

Гармонический мажор: Гармонический минор:

Ув.4 на VI пониженной ув.4 на IV

Ум.5 на II ум.5 на VII повышенной

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть (одноголосие) №512 – выучить наизусть (поём и дирижируем).

**Домашние задания настоятельно рекомендую распечатывать и завести для них отдельную папку. Так у вас будет вся необходимая теория.**