1. Фа минор ― письменно построить 3 вида, D7 с разрешением, УмVII7, тритоны с разрешением (натуральные и гармонические). Все это петь и играть. Пение в тональности начинать с распевки, которую поем с поддержкой аккордами (Т53-S64-T53, T53-D7-Т3).

2. № 406 письменно транспонировать в фа минор. Сольмизировать, петь отдельно устойчивые ступени в мелодии, затем петь мелодию полностью, с дирижированием.

3. Повторить, на каких ступенях строятся натуральные и гармонические тритоны в миноре.

4. Повторить названия основных гармонических оборотов.

Плагальный T - S –T.

Автентический - Т - D – T.

Полный - T - S - D – T.